

O mistrovských olejových barvách Lefranc Bourgeois - HUILE

Převážně jsem maloval barvami Rembrandt, Blockx, Winsor Newton, Old Holland, které si nechávám posílat ze zahraničí až do doby, kdy jsem náhodou na internetu objevil obchod s výtvarnými potřebami Maluj.cz. Majitel obchodu mi vyšel vstříc a mohl jsem si objednat barvy Rembrandt u něho, ale do zásilky mi přiložil tři vzorky malých tub olejových barev Lefranc, abych je vyzkoušel. Tyto barvy jsou v uvedeném obchodě v nabídce. Několikrát jsem se na ně díval a přemítal, jestli je mám zkusit nebo ne, cena zanedbatelná také není a díky majiteli jsem se k nim konečně dostal.

Nedočkavě jsem vybalil tři vzorky malých tub, abych je ihned mohl vyzkoušet. Už na zahraničních diskuzích jsem na ně četl poměrně kladné ohlasy, dokonce je stabilně chválí umělecké školy v USA.

Můj postoj byl docela nedůvěřivý, ale už pohled na hezké provedení tub s velkými otvory a zátkami mě jaksi upoutal. To co nastalo potom předčilo veškerá očekávání, zahrnalo i ty poslední pochybnosti a odsunulo barvy ostatních značek jednou provždy na druhou kolej. Kdo má rád Francii a vše francouzské, tak si je musí zamilovat, protože tyto barvy vyjadřují vše typicky francouzské. Obrovská nenucenost, rozevlátost a pohodlí, práce s nimi byla radost sama o sobě. Barvy jsou jemně máslové, drží neskutečně tvar při práci se špachtlí, nestékají a nádherně se mísí na plátně. Při ředění petrolejem nebo terpentýnem poskytují neskutečné množství valérů a tónů, při namočení štětce do barvy s ním pracujete neuvěřitelně dlouhou dobu do dalšího namočení, téměř jako při práci s akvarelem. Zasychají naprosto rovnoměrně a co se obzvláště líbí, při ředění petrolejem je povrch malby sametově matný, bez lesklých ploch a prakticky nevyžaduje další úpravy. Práce na detailech s ředěnými barvami je prostě radost, jejich vlastnosti ušetří nemalé procento času a obtíží při detailech, jaké jsou s ostatními značkami. Firma má výborně vypracovaný rozsah barev, aby byl pokryt celý barevný kruh a skutečně můžete koupit barvy celého spektra, které jsou pečlivě vybrané a namíchané z jednoho nebo dvou pigmentů. Maloval jsem systémem šesti barev a doplňky míchal na paletě, což mě zdržovalo od práce. Proto jsem koupil barvy namíchané Lefranc a můžu mít na paletě celou škálu 12ti barevného kruhu, což mi ušetří hodně práce a času. Barvy zůstanou i po smíchání jasné a čisté, protože jsou smíchané převážně z jednoho až dvou pigmentů. Navíc jejich naplnění pigmentem je intenzivní, takže na míchání světlých barev spotřebujete opravdu minimální množství barvy z tuby, což ovšem vyžaduje nakoupit větší množství běloby.

Tuby mají široké hrdlo s velkým víčkem, takže nehrozí zatvrdnutí barvy v hrdle a barva se dá nabrat špachtlí přímo z hrdla. Do těchto barev není těžké se zamilovat. Jejich máslová konzistence nemusí vyhovovat každému, ale jaký je to rozdíl oproti tuhým nebo naopak příliš krémovým a tekoucím barvám jiných výrobců.

Pravda, jsou na trhu i kvalitnější barvy, ale jejich kvalita není zdaleka dvakrát taková oproti Lefranc, aby mohla být dvojnásobná jejich cena. U barev Lefranc se setkala vynikající kvalita barev za slušnou cenu.

Navíc firma nabízí vynikající média a ředidla, sikativy a laky. Zvláště sikativy jsou světově proslulé a používá je mnoho umělců. Sikativ Courtrai, Harlem Duroziez a některé barvy Lefranc jako bitumen používal i nejslavnější francouzský akademický malíř Bouguereau (viz. jeho poznámky).

Barvy **LEFRANC & BOURGEOIS řadu HUILE** mohu jen doporučit. Mikuš

